

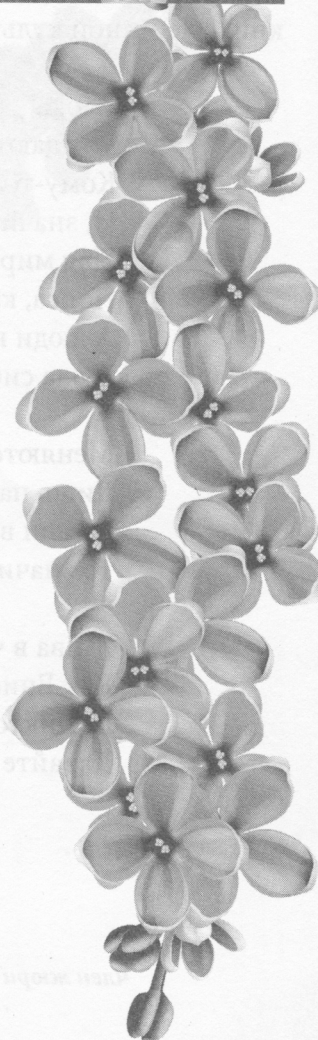
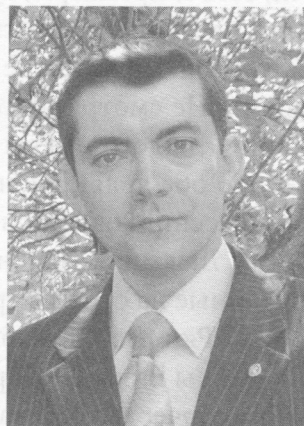
ПЕСНЯ И СУДЬБА

Дорогие друзья!

Вы держите в руках совместный «дуэтный» сборник авторских произведений заслуженной артистки России Людмилы Луценко и заслуженного работника культуры России, композитора Сергея Трусова. Их творческий дуэт завоевал симпатии и любовь уже нескольких поколений зрителей и слушателей.

Множество самых разных песен и программ исполнил этот дуэт: от фольклорных песен до произведений Георгия Свиридова, Григория Пономаренко и других замечательных композиторов. Свыше сорока лет отдано профессиональной сцене в Красноярской филармонии с ансамблем «Ярмарка», который создал и был его музыкальным руководителем и аранжировщиком Сергей Трусов, а Людмила Луценко – солисткой и художественным руководителем коллектива. За 40 лет творческой работы они побывали с гастрольями во всех уголках Советского Союза, объездили всю Россию и, конечно же, были частыми гостями в родном Красноярском крае.

Их концертные программы состояли из оригинальных произведений самих исполнителей. Как говорится, стихи и музыка рождались в порыве творчества. И все эти песни были написаны с неизменной любовью к землякам, они посвящались большим и важным событиям, глобальным темам, волновавшим всю страну, но более всего они посвящались землякам. Так родились циклы песен о Красноярске, о сибирской природе, посвящения Василию Сурикову, Ивану Ярыгину, всей Сибири и ее славным людям.



В этом сборнике опубликованы уже известные песни, как говорится, одобренные самым взыскательным жюри – зрителями и слушателями, есть и премьеры, написанные совсем недавно. Их авторы пребывают в постоянном поиске, в пике творческого подъема. И потому смело могут взять в качестве девиза такие слова: «Вместе сочиняем - вместе и поём!» Не смотря на то, что песенная биография переплелась с семейной, у каждого в этом дуэте свой неповторимый почерк, не взирая на то, что оба являются членами одного творческого союза – Композиторов-песенников Красноярского края.

У Людмилы Луценко и Сергея Трусова, конечно же, есть песни, написанные на стихи Сергея Есенина, Николая Рубцова, Ильи Клеймица, Тойво Ряннеля, Тамары Булевич, Николая Иванцова, Юрия Иванова, Людмилы Винской, Юрия Бардадыма с Украины, и все же – их совместное творчество вписано яркой страницей в большую музыкальную книгу песенной культуры Красноярья.

*Пока рассвет встаёт над Енисеем,
Рождаются мелодии, слова.
Кому-то душу эти песни греют,
И, значит, песня Красноярская жива!
Над миром рок и джаз не умолкают,
Попса, как заведенная гремит.
А люди наши песни распевают:
Душа сибирская с душою говорит.

Меняются эпохи, настроенья.
Лишь память остается, да дела.
И если в чьем-то сердце есть волненье,
То значит песня Красноярская жива!

Жива в черемухе душистой и сирени.
Как Енисей – привольна, широка...
Ее никто не победит и не отменит,
Давайте вместе петь, дружить на все века!*

(Сергей Трусов)

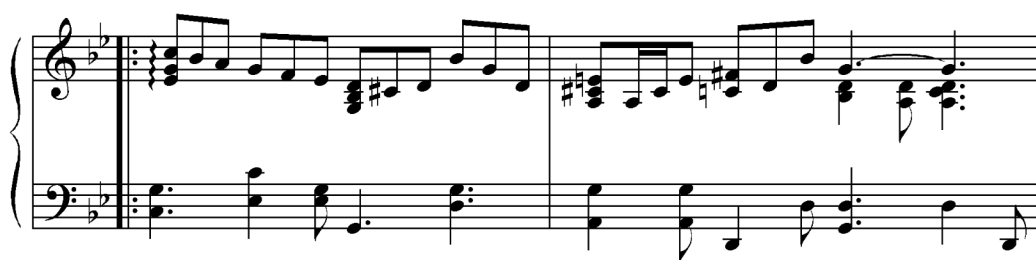
Сергей Щеглов,
кандидат филологических наук,
академик Петровской академии наук и искусств,
член жюри Национальной литературной премии «Золотое перо Руси»

А мы вдвоем

музыка Сергея Трусова
слова Людмилы Луценко

Не спеша, лирично

Piano



Голос



Бы - ло: лю - би - ли, стра - да - ли, го - ды уж вдаль у - плы - ли. Не

бу - дет мес - та пе - ча - ли, толь - ко б мы ря - дом бы - ли. А

Припев

мы вдво - ем ко - фе пьем, бе - се - ду о жиз - ни ве - дем... А

окончание

шо у ка - ми - на в дво - ем. хо - ро -

шо у ка - ми - - на в дво - ем.

poco rit.

glissando

А МЫ ВДВОЁМ

Пламя свечи мерцает
Окна заиндевели
Жарко камин пылает
Дарит тепло и негу..
Было: любили, страдали
Годы уж вдаль уплыли
Не будет места печали
Только б мы рядом были.

припев: А мы вдвоём кофе пьём
Беседу за жизнь ведём
А мы вдвоём свечу зажжём
Хорошо у камина вдвоём

Чтобы прожить без разлуки
Верой полны одною...
Рядом друзья – подруги
С доброй открытой душою
Было: любили, страдали.
Годы уж вдаль уплыли.
Не будет места печали,
только б мы рядом были.

припев: А мы вдвоём кофе пьём.
Беседу за жизнь ведём
А мы вдвоём свечу зажжём
Хорошо у камина вдвоём!!!!

Люблю ли я

музыка Сергея Трусова
слова Людмилы Луценко

Умеренно, неспеша

Баян

mf

М Б М М

Голос

Голос

По-ро-ю к серд-цу под-сту-па-ет грусть, ведь мне у-

Музыкальный фрагмент из песни. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и текстом: «же да-но не во-сем - над - цать, и с каж-дым днем все боль-ше я бо-». Нижний стеллаж (фортепиано) содержит аккорды и ритмический рисунок. Включены аккорды с маркировкой «7» и «Б» (бас).

poco rit. a tempo

юсь, что пе-ре-ста-ну жиз-ни у-див-лять-ся. Ох, до-ля,

Припев

до-ля жен-ска-я мо-я, при-выч-но все на-э-том бе-лом

све-те и звон-кий смех и сле-зы бы-ти-я, и пер-вый

всхлип и вздох пос - лед - ний. Люб - лю ли я, не зна - ю, мо - жет

быть, но так хо - чу, чтоб и ме - ня лю - би - ли не бу - ду

я судь - бу сво - ю драз - нить от по - це - лу - ев гу - бы не ос -

повторение окончание

ты - ли. ты - ли.

M M 7^b M

Люблю ли я...

Порою к сердцу подступает грусть,
Ведь мне уже давно не восемнадцать,
И с каждым днем все больше я боюсь,
Что перестану жизни удивляться.

Припев

Ох, доля, доля женская моя,
Привычно все на этом белом свете
И звонкий смех и слезы бытия,
И первый всхлип и вздох последний
Люблю ли я, не знаю, может быть,
Но так хочу, чтоб и меня любили
Не буду я судьбу свою дразнить
От поцелуев губы не остыли.

Но вот опять рябины отцвели
Опять опали белые соцветья,
И паутинки в волосы вплелись,
Напомнив мне о доле женской.

Припев

Родной ручей

муз. Сергея Трусова
сл. Людмилы Луценко

1. чей. За - рос - чей. 2. я! окончание

М М М М 7

Б М 7 М М

чей. За - рос - ла тра - вой тро - пин - ка, где те - чет родной ру -

Б М 7 Б М 7

То березка, то осинка
В блике солнечных лучей.
Заросла травой тропинка,
Где течет родной ручей.

Все укрылось белым снегом
Не добраться до ручья...
Лес аукает со смехом: -
Ты моя иль не моя?

Вновь пришла за откровеньем,
Пусть поведает ручей,
Ну, какое тут сомненье? –
Только мой он и ничей!

Я его приворожила
Чистым голосом ручья.
Песни я о нем сложила,
Он давно СУДЬБА моя!

Зачем я лето тороплю

(романс)

музыка Сергея Трусова
стихи Людмилы Луценко

Музыкальный романс в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Сопровождение аккордами. В тексте есть повторение и окончание.

Не спеша Cm Es D7
За - чем - я ле - то то - роп - лю и

Gm F7 Bb Bb6 Cm7
жду я зо - ло - ту - ю о - сень!?... Спе - шу по - ве - дать сен - тяб -

Gm A7 Cis A7 D7 C/D Bb/A A/D
рю, что не - ба го - лу - ба - я про - сень, а не - ба

Gm F7 Bb Fm G7
го - лу - ба - я про - сень уж не из - ле - чит боль мо -

Es6 Cm Gm
ю. Так луч - ше пусть ско - рей за - но - сит лист -

A9 D7 Fm G7 Cm
вой о - пав - шей грусть мо - ю. Так луч - ше пусть ско - рей за

Gm Es Cm A9 D7
но - сит лист - вой о - пав - шей грусть мо -

повторение Gm окончание Gm
ю. 2. Я все за дать...

Зачем я лето тороплю

Зачем я лето тороплю
И жду я золотую осень!?...
Спешу поведать сентябрю,
Что неба голубая просинь,
А неба голубая просинь
Уж не излечит боль мою.
Так лучше пусть скорей заносит
Листвой опавшей грусть мою.

Я все забуду, чтоб опять
Зимою вновь пересчитать
Все радости и все печали,
Что звонким эхом отзвучали,
Что звонким эхом отзвучали
С листом последним отлетят...
Забуду все, что раньше было,
Кому должна любовь отдать...

Мать сынка вспоминает

музыка Сергея Трусова
стихи Людмилы Луценко

Умеренно. В стиле "шансон"

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign. Chord symbols are placed above the notes: Dm, Gm, A7, and Dm. The lyrics are: 'А сос-ны вор-чат их вет-ром ка-ча-ет. Бе-ре-зы тря-сут зо-ло-'. The second staff has chords C7, F, D7, Gm, C7, and F. The lyrics are: 'той го-ло-вой, а мать по-но-чам сын-ка вспо-ми-на-ет, ког-'. The third staff has chords Gm6, E7, A7, Dm, D7, and Gm. The lyrics are: 'да же, ког-да он вер-нет-ся до-мой. У-е-хал о-пять, у-'. The fourth staff has chords Dm, A7, Cm6, and D7. The lyrics are: 'е-хал на дол-го. И ла-дан-ку сно-ва не взял с со-бой. Не'. The fifth staff has chords Gm, Dm, Bb, Gm6, and E7. The lyrics are: 'мо-жет мать спать пу-га-ет тот го-род там пу-ли шаль-ны-е свис-'. The sixth staff has chords A7, Dm, and A7, with a bracket labeled 'окончание' over the final A7. The lyrics are: 'тят по-рой 2.У тят по-рой...'. The score ends with a double bar line.

А сос-ны вор-чат их вет-ром ка-ча-ет. Бе-ре-зы тря-сут зо-ло-

той го-ло-вой, а мать по-но-чам сын-ка вспо-ми-на-ет, ког-

да же, ког-да он вер-нет-ся до-мой. У-е-хал о-пять, у-

е-хал на дол-го. И ла-дан-ку сно-ва не взял с со-бой. Не

мо-жет мать спать пу-га-ет тот го-род там пу-ли шаль-ны-е свис-

тят по-рой 2.У тят по-рой...

Мать сына вспоминает

А сосны ворчат
Их ветром качает.
Березы трясут золотой головой,
А мать по ночам
Сынка вспоминает,
Когда же, когда он вернется домой?!

ПРИПЕВ

Уехал опять.
Уехал надолго.
И ладанку снова не взял с собой.
Не может мать спать,
Пугает тот город.
Там пули шальные свистят порой.

У сына – жена.
Работа, что надо.
И возит его «мерседес» крутой,
Но где же внучата? –
Бабке отрада...
И сколько же ей куковать одной?

ПРИПЕВ

А сосны ворчат
Их ветром качает.
Березы трясут золотой головой,
А мать по ночам
Сынка вспоминает,
Когда же, когда он вернется домой?!

ПРИПЕВ

Мы ждем весну

музыка Сергея Трусова
стихи Людмилы Луценко

Умеренно подвижно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music with Russian lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The score includes a repeat sign at the end of the first line, a double bar line with repeat dots at the end of the second line, and a final double bar line at the end of the fourth line. The lyrics are: 'Застряло солнце в тучах мы ждем его с утра. А тучи так кипучи, уж зимняя пора... Мой друг лохматый любит на солнце греть свой нос. Но только лапы стучат на улице мороз! но роз! 2. Мо роз!'. The chords are: A7, Dm, C7, F, D7, Gm, Dm, A7, Dm, C7, F, D7, Gm6, Dm, E7, A7, Dm, D7, Dm, and a final Dm marked 'окончание'.

Застряло солнце в тучах мы ждем его с утра. А

тучи так кипучи, уж зимняя - я пора... Мой друг лохматый

любит на солнце греть свой нос. Но только лапы стучат на

улице мороз! но роз! 2. Мо роз!

ждем весну

Застряло солнце в тучах.
Мы ждем его с утра,
А тучи так кипучи! –
Уж зимняя пора.

Мой друг лохматый любит
На солнце греть свой нос,
Но только лапы студит –
На улице мороз!

Мороза не боимся
По снегу побежим.
С друзьями порезвимся,
Прогулку совершим.

Мы ждем весну с надеждой,
Поедем в лес гулять.
И будут птички нежно
На ветках щебетать.

От солнца снег растает,
Подснежник расцветет.
Весною так бывает –
В природе все поет...

И сколько будет счастья!
И будем греть свой нос,
Ну, а пока ненастье –
На улице мороз!

Над речкой склонилась берёза

Стихи Л. Луценко

Музыка С. Трусова

Умеренно, лирично

Баян

mf

1. Над реч - кой скло - ни - лась бе -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

рё - за, вол - ну - ет - ся, шеп - чет - ся

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, a half note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing block chords.

с ней. Но как у - дер - жать бы мне

The third system concludes the musical phrase. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

слё - зы, ска - жи, мой род - ной Е - ни -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

сей! К те - бе я и - ду за со -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chromatic movement in the right hand.

ве - том, ска - жи, где мой ми - лый жи -

The third system concludes the musical piece. The vocal line begins with a half note A3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and block chords.

вёт. И вновь я и - ду за от -

ве - том ког - да же лю - би - мый при -

дёт. К те/ да же лю - би - мый при -

2. Повторение

дёт.

53

Окончание

/дут се - ни - сей - ской вол -

ной.

57

8-

1. Над речкой склонилась берёза,
Волнуется, шепчется с ней.
Но как удержать бы мне слёзы,
Скажи, мой родной Енисей!
К тебе я пришла за советом,
Скажи, где мой милый живёт?
И вновь я иду за советом -
Когда же любимый придёт.

2. Над речкой склонилась берёза,
Закат заалел над водой.
Проходят обиды, как грозы,
Уж видно судьба - быть одной.
Ох, как без тебя неуютно...
В дурмане моя голова.
Приди хоть ко мне на минутку,
Скажи мне простые слова.

3. Над речкой склонилась берёза,
Волнуется, шепчется с ней.
Но как удержать бы мне слёзы,
Скажи, мой родной Енисей!
Проходят обиды, как грозы.
Уж видно судьба - быть одной.
Забудутся горе и слёзы,
Уйдут с енисейской волной.

Разговор, заговор

муз. С. Трусова
сл. Л. Луценко

$\bullet = 70$

Voice

Piano

f

6 *mf*

Раз - го - вор,

mp

11

за - го - вор, ба - ня но - ва - я. Раз - го - ре - лись дро - ва, дверь сос -

11

15

но - ва - я. Из тру - - бы уж те - чет ды - мок

15

Pno.

17 си - нень - кий, со мной в ба - ню и - дет муж мой

19 ми - лень - кий.

21 со мной в ба - ню и - дет муж мой ми - лень - кий. конец

Pno.

1. Разговор, заговор,
Баня новая.
Разгорелись дрова,
Дверь сосновая.

2. Из трубы уж течет
Дымок синенький,
Со мной в баню идет
Муж мой миленький.

3. Возьму веник с собой
Из крапивенки.
Разговор, заговор,
Рядом миленький.

4. Разговор по душам
В бани новенькой.
Жару пару поддам,
Муж готовенький.

5. Разговор, заговор,
Баня новая.
Разгорелись дрова,
Дверь сосновая.

6. Отхожу мужа, грех,
Парким веничком.
Позабудет навек
Тропку к девочкам

Ягод горькая прохлада

слова Людмилы Луценко
музыка Сергея Трусова

Умеренно-сдержанно Лирично, выразительно

Баян

mf

М 7 Б

Пение

mf

За - кат о - ран - же - вый и

mp

М 7 7 М М

си - ний теп - ла уж це - - - лый ме - сяц нет, ког - да цве -

М М 7 М

The musical score is written for Bajan and Voice. The Bajan part is in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with chords marked 'М' (Major), '7' (Dominant Seventh), and 'Б' (Minor Seventh). The Voice part enters with a *mf* dynamic, singing the lyrics 'За - кат о - ран - же - вый и'. The accompaniment continues with chords marked 'М', '7', and '7'. The second system of the Voice part continues the lyrics 'си - ний теп - ла уж це - - - лый ме - сяц нет, ког - да цве -' with chords marked 'М', 'М', '7', and 'М'.

ты по - кро - ет и - ней, из них не сло - жит - ся бу -

кет. Со - брать ли горсть ря - би - ны горь - кой ка -

ли - ны в ту - е - сок - на - брать. Все на - сто - ять, по - том на -

стой - кой тос - ку под вью - гу за - пи - вать. Со - брать ли

М М 7

горсть ря - би - ны горь - кой ка - ли - ны в ту - е - сок на -

М М 7

брать. Все на - сто - ять, по - том на - стой - кой тос - ку под

Б М М М

Вью - гу за - пи - вать. Ах, я - год, я - год горь - ка - я про -

М М 7 М

хла - да. И си - не - ва рас - кра - си - ла гла - за. Мо - я лю -

М М 7 7 Б М М

бовь, с ко - то - рой не - ту сла - да, но без ко - то - рой жить у - же нель -

М М Б М М Б 7

з.я. мо - я лю - бовь, мо - я лю - бовь, мо - я лю -

М

М 7

повторение

бовь, мо - я лю-бовь, но без ко - то - рой жить у - же нель - зя

Б М Б 7 М

окончание

то - рой жить у - же нель - зя.

М Б 7 М 7 М *p*

АХ, ЯГОД ГОРЬКАЯ ПРОХЛАДА.

муз.С.Трусова

1.ЗАКАТ ОРАНЖЕВЫЙ И СИНИЙ
ТЕПЛА УЖ ЦЕЛЫЙ МЕСЯЦ НЕТ
КОГДА ЦВЕТЫ ПОКРОЕТ ИНЕЙ,
ИЗ НИХ НЕ СЛОЖИТСЯ БУКЕТ.

припев: СОБРАТЬ ЛИ ГОРСТЬ РЯБИНЫ ГОРЬКОЙ
КАЛИНЫ В ТУЕСОК НАБРАТЬ.
ВСЁ НАСТОЯТЬ, ПОТОМ НАСТОЙКОЙ
ТОСКУ ПОД ВЬЮГУ ЗАПИВАТЬ.

АХ, ЯГОД, ЯГОД ГОРЬКАЯ ПРОХЛАДА.
И СИНЕВА РАСКРАСИЛА ГЛАЗА.
МОЯ ЛЮБОВЬ, С КОТОРОЙ НЕТУ СЛАДА,
НО БЕЗ КОТОРОЙ ЖИТЬ УЖЕ НЕЛЬЗЯ.

2.САД ПОЖЕЛТЕЛ НАПОЛОВИНУ
ЗИМА В ОКНО БРОСАЕТ СНЕГ.
А ЩЁКИ- ЯРКИЕ РЯБИНЫ
ГОРЯТ, КАК БУДТО ПО ВЕСНЕ.

припев

3.КОГДА МЕТЕЛИЦА ГУСТАЯ
ЗАЛЕПИТ ОКНА ВПОПЫХАХ,
НАСТОЙКОЙ ДУШУ СОГРЕВАЯ
ВСЕ ЧУВСТВА ВЫПЛЕСНУТЬ В СТИХАХ!

припев: СОБРАТЬ ЛИ ГОРСТЬ РЯБИНЫ ГОРЬКОЙ
КАЛИНЫ В ТУЕСОК НАБРАТЬ
ВСЁ НАСТОЯТЬ, ПОТОМ НАСТОЙКОЙ
ТОСКУ ПОД ВЬЮГУ ЗАПИВАТЬ..

АХ, ЯГОД, ЯГОД ГОРЬКАЯ ПРОХЛАДА
И СИНЕВА РАСКРАСИЛА ГЛАЗА.
МОЯ ЛЮБОВЬ, С КОТОРОЙ НЕТУ СЛАДА,
НО БЕЗ КОТОРОЙ ЖИТЬ УЖЕ НЕЛЬЗЯ.

Меня милый в лес зовет

Музыка и слова Л. Луценко

Умеренно, напевно

Баян

mf

М М 7 Б

Голос *mf*

Ме- ня ми- лый в лес-зо- вет и за -

mp

М 7 М М

да - ри- ва- ет... Слов-но пес-ню-речь ве-дет, у - го - ва - ри-ва-ет: - там че -

7 М Б М Б Б

The musical score is written for Bajan and Voice. The Bajan part is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody, with the left hand playing chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The third system shows a change in the bass line with a '7' (Dominant) chord. The Voice part enters in the second system, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The third system continues the vocal melody, with the piano accompaniment providing harmonic support. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano), and articulation like 'Умеренно, напевно' (Moderately, cantabile).

рѐ - му - ха в цве - ту вся ку - па - ет - ся, там со -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the bass staff.

повторение окончание

ло - вуш - ки по - ют - за - ли - ва - ют - ся! *rit.* ва - ют - ся! *a tempo*

The second system includes a repeat sign and tempo markings. The vocal line has a repeat sign followed by a final note. The piano accompaniment also has a repeat sign. Chord symbols 'М' and 'Б' are present. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is above the vocal line, and 'a tempo' is below it.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a treble and bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the bass staff.

Меня милый в лес зовет...

Меня милый в лес зовет
И задаривает...
Словно песню – речь ведет,
Уговаривает: -
Там черемуха в цвету
Вся купается,
Там соловушки поют –
Заливаются!

Как щедро его тепло.
Я заласкана,
В мои косы василек
Вплелся сказкою...
Не страшны мне в том лесу
Даже лешие...
Я любовь свою несу
Захмелевшая!...

Ты меня любил, любил
Нелюбимую...
Ты меня забыл, забыл.
Не забыла я,
Где черемуха в цвету
Вся купается,
Где соловушки поют –
Заливаются!...

Солнушки-подсолнушки

Родина детства

Бабье лето

музыка и стихи Людмилы Луценко

mf

Em Hm F#7

Hm %Em Hm

F#7 Hm F#5 Hm F#5

Бабь - е ле - то, бабь - е

Hm Em6 F#7 Em6 F#7

ле - то. - Зо - ло - тым ков - ром лист - ва. Неж - но пес - ня льет - ся

A# F#7 Em F#7 Hm D H7 Припев Em

где - то - за - ду - шев - ны - е сло - ва. Все хо - жу я и стра - да - ю, где - то

A7 D Em Hm Em F#7

ря - дом ми - лый мой. По - че - му - же так бы - ва - ет, вновь од - на и - ду до -

Hm Em Hm F#7

мой... Ну по - че - му - же так бы - ва - ет, вновь од - на

повторение Hm % F#7 окончание Hm

и - ду - до - мой. и - ду до - мой.

Бабье лето

Бабье лето, бабье лето.
Золотым ковром листва.
Нежно песня льется где-то –
Задушевные слова.

Припев:

Все хожу я и страдаю
Где-то рядом милый мой.
Отчего же, я не знаю,
Вновь одна иду домой.

Бабье лето, бабье лето.
Зорькой ранней пролетит.
Хоть та песня недопета,
А в душе моей звучит.

Припев

Бабье лето, бабье лето
За собой зовет меня.
Нежно песня льется где-то,
Только все не для меня.

Припев

Ля ля ля ля ля ля

Не морозь меня

слова и музыка Людмилы Луценко

Умеренно ♩ = 73

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 12/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato) with a quarter note equal to 73 beats per minute. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff: F, C, G7, C, Am, E7, Am, Gm, A7, Dm, C, Am, Dm6, E7, Am, Dm, E7, C, Em, Gm6, A7, Dm, G7, C, Am, Dm6, E7, Am, C/A, C7/A, Dm, G7. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Не мо-розь ме-ня сту- жей, а лю-бовь-ю со-
грей. Ты сей-час мне так ну- жен. Пус-то в жиз-ни мо-
ей. Вью-га серд-це вы-ме-ла. А о-но все
но-ет пло-хо без лю-би-мо-го. Да е-ще зи-
мо-ю. Вью-га-серд-це вы-ме-ла. А о-но все

C
Am
Dm6
E7

но - ет. Пло - хо без лю - би - мо - го. Да е - ще зи -

Am повторение
Am окончание

мо - ю. 2.Я хо - чу быть с то - мо - ю.

Не морозь меня

Не морозь меня стужей,
А любовью согрей.
Ты сейчас мне так нужен.
Пусто в жизни моей.

Припев

Вьюга сердце вымела.
А оно все ноет
Плохо без любимого.
Да еще зимою.

Я хочу быть с тобою.
Только сердце как лед
Но быть может весною
Его солнце зажжет.

Припев

В мое сердце стучится
Милый странник души
Вновь боюсь ошибиться.
Если любишь, скажи.

Припев

Абакан - Тайшет - моя дорога...

стихи и музыка Людмилы Луценко

Умеренно Cm Cm7 Fm6 G7

До - рог не-ма-ло по жиз-ни мно-ю прой-де-но, но пер-ва - я в ду-

Fm Cm G7 Cm C7 Fm

ше мо-ей всег-да. О - на од - на со - звуч - на сло - ву Ро - ди-на.

Cm G7 Cm C7 Fm

По ней бе - гут сос-та-вы по-ез - да. А - ба - кан-Тай-шет луч-ше

Cm Fm B7 Es C7 Fm

в ми-ре нет! Трас-су му-жест-ва пом-ню всег - да. А - ба - кан - Тай - шет мо-ей

Cm G/C G7 Cm 1. 2. 3. 4. Cm

жиз-ни свет, воз-вра - ща - юсь я в ю - ность сю - да. Все да.

Абакан – Тайшет – моя дорога...

Дорог немало по жизни мною пройдено,
Но первая в душе моей всегда.
Она одна созвучна слову «Родина».
По ней бегут составы – поезда.

ПРИПЕВ

Абакан – Тайшет.
Лучше в мире нет.
Трассу – мужества помню всегда.

Абакан – Тайшет,
Моей жизни свет.
Возвращаюсь я в юность сюда.

Все начиналось в глухой тайге неведомой.
Отважно трое сложный путь вели.
Река «Кызыр» их встретила большой бедой,
И смельчаки домой уж не пришли...

ПРИПЕВ

Но разбудили тишину строители.
Сквозь скалы все тоннели провели.
И красоту могучую увидели.
И по тайге дорогу повели.

ПРИПЕВ

Дорога эта с моей судьбою связана.
Всегда с волнением я спешу сюда...
Здесь станции все в честь героев названы.
Шумят на перегонах поезда.

ПРИПЕВ

Абакан – Тайшет
Лучше в мире нет!
Трассу – мужества помню всегда...
Абака – Тайшет, - подвиг прошлых лет...
Возвращаюсь я в юность сюда.

Колыбельная Победы

стихи и музыка Людмилы Луценко

Сдержанно ♩ = 68



Cm
Cm
D7
повторение
Gm

чаль-ю от-зы-ва-ют-ся э-хом вой-ны. 2.В Си-бирь на род-ну-ю сто-

Gm
Es7
Gm

ны.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПОБЕДЫ

стихи и музыка Людмила Луценко

В том году сорок пятом победном
Одна фронтовая сестра
Под песни февральской метели
Дочурку свою родила.
А в мае сирень расцветала-
Войне был объявлен конец!
Вдовой в 20 лет она стала-
Погиб у дочурки отец...

припев: Колыбельные песни звучали.
Это песни победной весны.
До сих пор в моём сердце печалью
Отзываются эхом войны.

В Сибирь на родную сторонку
Мать крошку свою привезла.
Росла, пела песни девчонка
И маминым счастьем была.
Ушедшие в вечность солдаты
Глядят с фотографий тех лет...
Отец молодой был когда-то,
Дороже для дочери нет!

припев: Колыбельные песни звучали.
Это песни победной весны.
До сих пор в моём сердце печалью
Отзываются эхом войны.

Я к вам стремлюсь

Музыка и слова Л. Луценко

Сержанно

Баян

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords, some marked with a '3' indicating a triplet. The bass staff also begins with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of chords, some marked with a '7' and a '3' indicating a septuplet. The second system continues the piece, starting with a treble staff that has a key signature of one flat (F) and a common time signature. It features a series of chords, some marked with a '3' indicating a triplet. The bass staff continues with a series of chords, some marked with a '7' and a '3' indicating a septuplet. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Голос

Голос

Я

3

3

3

7

3

7

M

M

M

poco rit.

к вам стрем-люсь и жду вас - вновь я, ког -

a tempo

M

да при - дет за - вет - ный час. И

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth notes (F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) and a left hand with a series of chords (F4-Bb4, G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, F4-Bb4, G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5). The system concludes with a whole note G4 in the vocal line and a whole note F4-Bb4 chord in the piano accompaniment.

о - да - рит сво - ей лю - бовь - ю судь -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth notes (F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) and a left hand with a series of chords (F4-Bb4, G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, F4-Bb4, G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5). The system concludes with a whole note G4 in the vocal line and a whole note F4-Bb4 chord in the piano accompaniment.

ба и по-вен-ча - ет нас. И счастье от ме-ня не

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth notes (F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) and a left hand with a series of chords (F4-Bb4, G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, F4-Bb4, G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5). The system concludes with a whole note G4 in the vocal line and a whole note F4-Bb4 chord in the piano accompaniment.

повторение

скро - ет си - янь - е ва - ших ми - лых глаз.

окончание

блажь...

Я к вам стремлюсь

Музыка и слова Л. Луценко

Я к вам стремлюсь и жду вас вновь я,
Когда придет заветный час.
И одарит своей любовью
Судьба и повенчает нас.

И счастье от меня не скроет
Сиянье ваших милых глаз.

Я вместе с вами – день короче,
Что ж мне печалиться о вас?
Уходят дни, проходят ночи,
Придет однажды этот час,
Когда скажу, что очень, очень
Жалею и люблю я вас.

Но все прошло и все забылось.
Мне одиноко в этот час.
И вы ушли и дверь закрылась,
И растворился образ ваш,

А по щеке слеза струилась,
Подумаешь какая блажь!..

Дождь весенний

слова и музыка Людмилы Луценко

♩ = 179

Am C E7

Дождь сут - ра у - мыл всю ро - щу, синь раз - лив над го - ло -

Am G7 Em Dm G7 C A7

вой. И сей - час е - щё по - ло - щет, хоть ве - сен - ний, но кру - той!

Dm E7 F

Ве - тер при - ле - тел смыш - лен - ный и дож - дин - ки ра - зог - нал.

Dm G7 C Am

Кра - со - то - ю у - див - лен - ный Кра - со - то - ю у - див - лен - ный аж на

E7 Am F D7

цы - поч - ки при - встал...

F E7 Am F7 E7

окончание
Am D7 Am

2. Над че  встал...

Дождь с утра умыл всю рощу,
Синь разлив над головой.
И сейчас еще полощет,
Хоть весенний, но крутой!
Ветер прилетел смышленный
И дождинки разогнал.
Красотою удивленный
Аж на цыпочки привстал...
над черемухой зеленой
Разом вспыхнули цветы
И кружит он, изумленный
От волшебной красоты.

Здесь был Суриков рожден

муз. Сергея Трусова
сл. Людмилы Луценко

Не спеша

Музыкальный текст песни "Здесь был Суриков рожден" с нотной записью и гармонизацией. Песня написана в 3/4 такта, ключевая гармония — A минор. Текст песни:

Двор мо - ще - ный, ста-рый дом. Верх об - ши - тый
те - сом. Здесь ху - дож - ник был рож - ден над Е - ни-сей - ским
пле - сом. Ва-ся Су - ри - ков рож - ден (над) над-Е - ни-сей - ским
пле - - - сом. Вход па - рад - ный и крыль - цо, ста-рый
сад на про - тив. Род - но-е ма - ми - но ли - цо ус-тав ка-за - чий,
проч - ный. Род-но-е ма - ми - но ли - цо уклад си-бир - ский,
проч - - - ный. 2. Под го - мом.

Нотная запись включает следующие аккорды: A m, E7, D m, F, E7, A m, D7, C, E m, A7, D m, F, E7, A m. Повторение и окончание отмечены над нотными записями.

1.Двор мощный, старый дом.
Верх обшитый тесом.
Здесь художник был рожден
Над Енисейским плесом
Вася Суриков рожден
Над Енисейским плесом.

Вход парадный и крыльцо
Старый сад напротив
Родное мамино лицо
Устав казачий, прочный
Родное мамино лицо
Уклад сибирский, прочный

2.Под горой Торгашино
На правобережье
Это матушки село
Старинный воздух свежий.
Это матушки село
Старинный воздух свежий.

Все художник описал.
Озера и равнины.
Он о Сибири тосковал
Торгашине любимом.
Он о Сибири тосковал
Торгашине любимом.

Снежный городок

По картине В.И. Сурикова "Взятие снежного городка"

Слова Людмилы Луценко

Музыка Сергея Трусова

Баян



13

ра - ды мы е - му до слез, и воз - дух чис - тый,

16

све - - - жий. Пр.: Эх, бе - лым бе - лым бе - ло,

19

бе - лым цве - том рас - цве - ло. Эх, фев - раль,

22

Эх, зи - ма, при - на - ря - же - ны до - ма.

25

Эх, зи - ма, зи - ма, зи - ма, ё - лоч - ка ис -

28

крис - та - я, ле - дя - ны - е те - ре - ма,

31

зи - муш - ка си - бир - ска - я!

34

1. 2.
2. Мы

37 [3. Хоровод "Зимушка"]

/бир - ска - я!

f



40



43

3.



46



49



52 Φ Σ 4.

3. Пья- /бир - ска - я

55

57

зи - муш - ка си - бир - ска⁴ - я!

СНЕЖНЫЙ ГОРОДОК

Ударил на февраль мороз
Пришёл в мой город снежный.
И рады мы ему до слёз
И воздух чистый свежий.
припев: Эх, белым, белым, бело.

Белым цветом расцвело.
Эх, февраль эх, зима!
Принаряжены дома.
Эх, зима, зима, зима!
Ёлочка искристая.
Ледяные терема.
Зимушка сибирская!

Мы едем с песней на санях,
Чтоб с горочки кататься.
Мы будем в снежных городках
Кружить, кружить, влюбляться!
припев:

Пьянящий запах февраля
И снег летит навстречу.
Воспел художник-наш земляк
Мгновение и вечность.
припев:

Казачьи Сибиряки

В темпе марша ♩ = 120

Музыка Сергея Трусова
Стихи Людмилы Луценко

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *M* (marcato).

First vocal entry with the lyrics "1. Ка-за -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *M* and *7* (seventh).

Vocal line with lyrics "КИ - Э - ТО СЛО - ВО СВЯ - ТО - - - е, с на-ми зна - мя и шаш - ка, и". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *M*.

Vocal line with lyrics "конь. Не пу - га - ет нас вре - мя ли - хо - - - е, мча-лись". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics include *M* and *7*.

13

го - дысквозыым и о - гонь. Не пу - га - ет нас вре - мя ли -

13

16

хо - - - - е, мча - лись го - ды сквозь дым и о -

16

18

гонь. 2. А си /тес.

для повтора

для окончания

18

1. Казаки - это слово святое,
С нами шашка и знамя, и конь.
Не пугает нас время лихое,
Мчались годы сквозь дым и огонь.
Не пугает нас время лихое,
Мчались годы сквозь дым и огонь.
2. А сибирский казак закаленный,
Он родился у лучшей реки,
Он в Россию навечно влюбленный,
Не найдешь ты надежней руки.
Он в Россию навечно влюбленный,
Не найдешь ты надежней руки.
3. И уж сколько веков он в дозоре,
И на Красном Яру службу нес.
Он подтянут, в красивой он форме
И могучий, как горный утес.
Он подтянут, в красивой он форме
И могучий, как горный утес.

Хлеба обнимают меня

Стихи Л. Луценко

Музыка С. Трусова

Умеренно, раздольно



Си - бир - ско - е шед - ро - е солн - - - це со -



гре - ло ко - лось - я в лу - чях, и си - не - го не - ба о -

кон - - - це цве - ты о - за - ри - ло в лу - гах. На -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'кон', followed by a quarter rest, then a quarter note 'це'. A slur covers the next two measures: a quarter note 'цветы' and a half note 'о-за-ри-ло'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ста - ла по - ра зо - ло - та - - - я, хле - ба об - ни - ма - ют ме -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'стала', followed by a quarter rest, then a quarter note 'пора'. A slur covers the next two measures: a quarter note 'золота' and a half note 'я'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

ня. Я в по - ле сто - ю мо - ло - да - - - я, ко -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'ня.', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Я'. A slur covers the next two measures: a quarter note 'в поле' and a half note 'стою'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

лось - я шу-мят и зве-нят. Пр.: Раз - доль - но-е хлеб - но-е

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a melody in the treble clef, while the piano accompaniment is in the bass clef. The first measure includes the lyrics "лось - я шу-мят и зве-нят." The second measure is a repeat sign followed by "Пр.: Раз - доль - но-е хлеб - но-е". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

по - - - ле, как с дет - ства те - бя я люб - лю! Спе -

This system contains the next two measures. The vocal line continues the melody, with the lyrics "по - - - ле, как с дет - ства те - бя я люб - лю! Спе -". The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern. The second measure includes a repeat sign and the word "Спе -".

шу на-ды-шать - ся я вво - - - лю, и пес - ни те - бе я по -

ю. Раз/ ю. 2. Мне/

для повторения

Припев.

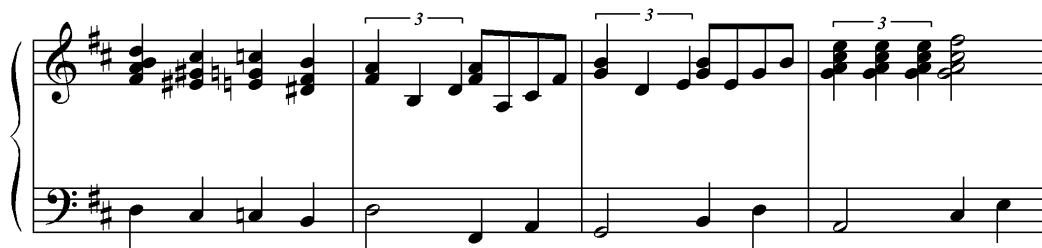
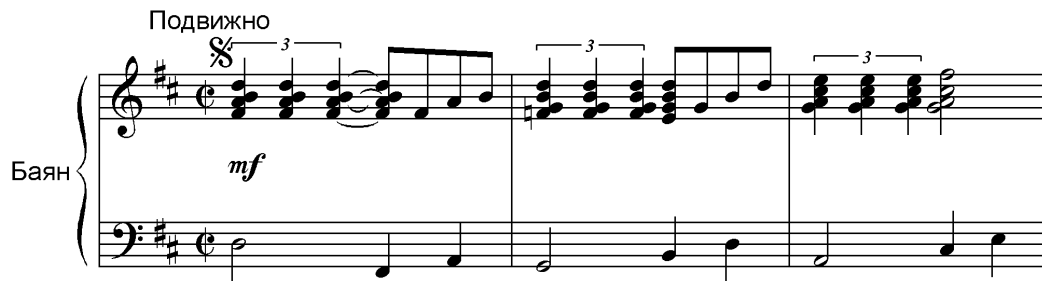
Лето красное

музыка Сергея Трусова
слова Людмилы Луценко

Подвижно

Баян

mf



Голос

На - ку - куй, ку - куш - ка, ле - то са - мо - е кра -



си - во - е чтоб не спать мне до рас - све - та, до рас - све - та



си - не - го. Ут - ром солн - це! Ут - ром не - бо!

Род - ни - ко - ва - я во - да. Ты мо - им же - лан - ным не был,

стал же - лан - ным на - всег - да. Ты мо - им же - лан - ным не был,

Припев

С. А. стал же - лан - ным на - всег - да. Ле - то, ле - то

Т. Б.

крас - но - е каж - дый раз ты раз - но - е

Шум - но - е, дожд - ли - во - е, су - хо - е и крик -

M M 7

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical piece. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Шум - но - е, дожд - ли - во - е, су - хо - е и крик -'. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The first measure is marked with 'M' and the second with 'M' and '7'.

ли - во - е Ле - - - то крас - но - е бо -

Б 3 3 Б

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'ли - во - е Ле - - - то крас - но - е бо -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The first measure is marked with 'Б' and the second with 'Б'. There are triplets (marked '3') in both the vocal and piano parts in the second measure.

со - е го - ле - нас - то - е. Дон - ник и кип - рей

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D major and contains the lyrics "со - е го - ле - нас - то - е. Дон - ник и кип - рей". The piano accompaniment features a bass line with a 7th chord and a treble line with a 3rd chord.

1. цве - та нет ми - лей! 2. лей! лей! окончание

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D major and contains the lyrics "1. цве - та нет ми - лей! 2. лей! лей! окончание". The piano accompaniment features a bass line with a 7th chord and a treble line with a 7th chord.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит вокальные партии (верхняя и нижняя скрипки) и фортепиано (пиано). Вторая система содержит фортепиано. Ключевая подпись: D major (два диэза). Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни: дон-ник - и кип рей цве - та нет ми - лей!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит вокальные партии (верхняя и нижняя скрипки) и фортепиано (пиано). Вторая система содержит фортепиано. Ключевая подпись: D major (два диэза). Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни: дон-ник - и кип рей цве - та нет ми - лей!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит вокальные партии (верхняя и нижняя скрипки) и фортепиано (пиано). Вторая система содержит фортепиано. Ключевая подпись: D major (два диэза). Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни: дон-ник - и кип рей цве - та нет ми - лей!

ЛЕТО КРАСНОЕ

стихи Людмилы Луценко
музыка Сергея Трусова

1. Накукуй, кукушка, лето
Самое красивое.
Чтоб не спать мне до рассвета.
До рассвета синего.
Утром солнце. Утром небо!
Родниковая вода.
Ты моим желанным не был,
Стал желанным навсегда.

припев: Лето, лето красное.
Каждый раз ты разное.
Шумное, дождливое,
Сухое и крикливое.
Лето, красное.
Босое голенастое.
Донник и кипрей.
Нет его милей!

2. Накукуй, кукушка, лето
Золотистый перезвон.
Золотое моё лето
Обрело чудесный сон.
Накукуй мне, всё, что было,
И что будет, расскажи.
Брось мне веточку рябины,
Верный путь мне укажи.

припев:

3. Накукуй, кукушка, лето.
Счастье долго ли мне ждать?!
Вновь не спать мне до рассвета,
Звёзды летние считать...
Если твой ответ печальный,
Вдруг разлука будет мне..
Может, к берегу причалит
Лодка счастья по волне.

припев: Лето, лето красное.
Каждый раз ты разное.
Шумное, дождливое.
Сухое и крикливое.
Лето красное
Босое голенастое.
Донник и кипрей,
Нет его милей!

Енисейск родной

музыка Сергея Трусова
стихи Людмилы Луценко

Подвижно Gm C7 Gm

Про - лег - ла го - лу - ба - я до - ро - га пря - мо -

B F7 B C E7 Am6 D7

к серд - цу си - бир - ской - тай - ги. Е - ни - сейск на - чи - нал - ся с ост -

G7 Gm C7 D7 C D7

ро - га воз - во - ди - ли е - го ка - за - ки. Е - ни - сейск на - чи - нал - ся с ост -

G7 Gm C7 Припев G7

ро - га воз - во - ди - ли е - го ка - за - ки. Е - ни - сей, тай - га, про -

Cm F7 B G7 Cm7 F

стор. Пес - ни пляс - ки раз - го - вор. Е - ни - сей, тай - га, про -

Es Gm C D7 Gm повторение Es D7 Gm

стор! Пес - ни пляс - ки раз - го - вор. По си //

Gm Es Gm

вор!

Енисейск родной

Пролегла голубая дорога
Прямо к сердцу сибирской тайги.
Енисейск начинался с острога,
Возводили его казаки.

ПРИПЕВ

Енисей, тайга, простор!
Песни, пляски, разговор...

По сибирскому тракту когда-то
Дед мой ехал с невестой к венцу.
Шуба с шалью – ее все наряды...
Все сибирской казачке к лицу.

ПРИПЕВ

Енисей, тайга, туман!
Где любовь, там и обман...

Енисея вдыхая прохладу
Я по берегу снова иду...
Люди добрые празднику рады.
Енисейск у гостей на виду.

ПРИПЕВ

Енисей, тайга, гудки.
Эх, гуляйте, казаки!

Город Красноярск на Енисее

музыка Сергея Трусова
слова Людмилы Луценко

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (indicated by two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked 'f' (forte) at the beginning and 'mf' (mezzo-forte) later. The melody consists of six lines of music, each with Russian lyrics underneath. The first line includes a triplet of eighth notes. The second line has a repeat sign. The third line has a repeat sign. The fourth line has a repeat sign. The fifth line has a repeat sign. The sixth line ends with a double bar line. The lyrics are: 'Го - род наш на Е - ни - се - е', 'бо - га - тыр-ский тру - же - ник. Всех на све - те нам род - не - е', 'над тай-гой раз - бу жен - ной. На Крас-ном Я - ре мы жи -', 'вем, э - то наш си - бир-ский ми - лый дом.', 'Све - тит яр - ко го - род мой над ве - ли - ко - ю ре - кой', 'здесь в Крас - но - яр - ске мы жи - вем.'

3

f Го - род наш на Е - ни - се - е

mf

бо - га - тыр-ский тру - же - ник. Всех на све - те нам род - не - е

над тай-гой раз - бу жен - ной. На Крас-ном Я - ре мы жи -

вем, э - то наш си - бир-ский ми - лый дом.

Све - тит яр - ко го - род мой над ве - ли - ко - ю ре - кой

здесь в Крас - но - яр - ске мы жи - вем.

Город Красноярск на Енисее

Город наш на Енисее -
Богатырский труженик.
Всех на свете нам роднее,
Над тайгой разбуженной.

Припев

На Красном Яре мы живем –
Это наш сибирский милый дом.
Над великою рекой
Светит ярко город мой.
Здесь в Красноярске мы живем.

Город наш на Енисее -
Ты прославился сполна.
Берег правый, берег левый
И задорная волна.

Припев

Город наш на Енисее -
Честь его сибиряки.
С каждым годом все сильнее
Его любят земляки.

Припев

Город наш на Енисее -
Продолжает свой полет.
Он растет и хорошеет,
Молодеет и цветет.

Припев

Центр города

музыка Сергея Трусова
стихи Людмилы Луценко

Умеренно Cm C7 Fm Cm C7

Я на яр за-бе-гу ут-ром ранним,ведь с ча - со-вен-ки го-род-вид - ней: ка - ра -

Fm Cm Fm6 G7 Cm C7 Fm

уль-ну-ю го-ру и хра - мы,центр го-ро-да и Е - ни - сей. Ка-ра - уль-ну-ю го-ру и

Cm Fm6 G7 Cm C7 Fm Припев

хра - мы, центр го - ро-да и Е - ни - сей. Центр го - ро-да серд-це

Cm G7 Cm C7 Fm

го-ро-да. Мес-то встре-чи, сви-даний, раз - лук... В цен-тре го-ро-да в серд-це

Cm G7 Cm C7 Fm

го-ро-да крас-но - яр-цы меч-та-ют, жи - вут. А ка-ки-е здесь лю - ди!

B7 Es Fm

А ка - кой в хра-мах звон! До че - го же мы лю - бим

G7 1. 2. 3. Cm G7 Fm Cm G7

наш цен-траль-сый рай - он.

Des G G4 4. Cm As Cm

Ин - сти он!

Центр города

посвящается Виктору Ивановичу Кардашову

Я на яр забегу утром ранним,
Ведь с часовенки город видней:
Караульную гору и храмы,
Центр города и Енисей.

ПРИПЕВ

Центр города – сердце города,
Место встречи, свиданий, разлук...
В центре города – в сердце города
Красноярцы мечтают, живут.
А какие здесь люди!
А какой в храмах звон!
До чего же мы любим
Наш Центральный район!

Институты, кварталы и школы,
В карауле театры стоят...
Центр города наш стал веселым,
Стариной и новью богат.

ПРИПЕВ

И куда бы дорога не мчала,
И куда бы пути не вели,
Все равно мы пройдем, как к причалу,
К центру всей красноярской земли.

ПРИПЕВ

Красноярск – ты столица Сибири.
Центр России любимой моей.
Город мой, будь и выше и шире!
С каждым годом расти, хорошей!

ПРИПЕВ

Сибирский край - Красноярский край

муз. Сергея Трусова
ст. Людмилы Луценко

Подвижно, стремительно

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic and a tempo/mood marking of 'Подвижно, стремительно'. The melody is characterized by rapid eighth-note runs and chords. Chord symbols are placed above the staff: Em6, A7, G, F, Em, H7, Em6, Em6, Am7, H7, Em, Am, Em, F#7, H7, Em, E7, Am, D, H7, Em, Am, D7, G, Am, Em, D, C, F#7, H7, Em, and Em. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The score includes a first ending (1. 2.) and a second ending (3.) marked with repeat signs and first/second endings.

бир - ский край - Крас - но - яр - ский край от Са - ян до За - по - ляр - я. ____ Си -

бир - ский край бо - га - тыр - ский край, род - но - е мо - е Крас - но -

яр - е. Ми - лый край род - ной, ____ на - всег - да с то - бой ____ мы свя -

за - ли судь - бу сво - ю. Мы - од - на семь - я, на - всег - да друзь - я и жи -

вем в си - бир - ском кра - ю! ____ Си ю! ____

Сибирский край – Красноярский край
От Саян до Заполярья.
Сибирский край – богатырский край,
Родное мое Красноярье!

Припев:

Милый край родной,
Навсегда с тобой
Мы связали судьбу свою.
Мы – одна семья, навсегда друзья
И живем в сибирском краю!

Сибирский край – белоснежный край!
Проходил здесь тракт кандалный...
Мой суровый край далеко не рай!
У России край был дальний.

Припев.

Сибирский край – мой кедровый край!
Здесь народ особый, смелый!
Расцветает наш край! Мать-Россия, знай!
Мы поможем словом и делом!

Припев.

Родные окраины

слова и музыка Сергея Трусова

Сдержанно, свободно

Баян

1. 2. Голос

mf Тор-га-ши - но, По-кров-ка, Ни-ко-

ла - ев - ка... Как э - то бы - ло все дав - но, дав - ным - дав -

но. Тог-да я был мо-ло-день-кий, у - да - лень - кий, но знал, что

вновь сю - да вер - нуть - ся суж - де - но. Тог - да я

был мо - ло - день - кий, у - да - лень - кий, но знал, что

повторение

вновь сю - да вер - нуть - ся суж - де - но.

окончание

но.

poco rit.

p

РОДНЫЕ ОКРАИНЫ

Торгашино, Покровка, Николаевка.
Как это было всё давно, давным-давно.
Тогда я был молоденький, удаленький.
Но знал, что вновь сюда вернуться суждено.

А где теперь друзья мои сердечные?
Давным-давно, давным- давно, давным –давно
Поразбросала всех нас жизнь беспечная,
Но не забыть родных окраин всё равно.

Всегда нас ждут окраины любимые.
И сколько лет, и сколько зим уж пронеслось.
Стремимся мы всегда в места родимые,
Где в детстве давнем так беспечно нам спалось.

Знакомо всё, до боли узнаваемо,
Хоть не был здесь давным-давно, давным- давно.
Тргашино, Покровка, Николаевка,
Со мной всегда в душе, что от роду дано.

Улыбнись

слова и музыка Сергея Трусова

Подвижно

Баян

f

M

M

Голос

mf Ес - ли

mp

The musical score is written for a Bajan (Bajan) and a voice. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Moderato). The Bajan part begins with a chord in the right hand and a whole note in the left hand. It then moves to a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line enters with the lyrics 'Ес - ли' (Yes - li) and includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, sixteenth notes, and dynamic markings.

бу - дет ду - ше не - лег - ко, и за - бот по - лон рот, по - лон

дом. Не спе - ши у - ез - жать да - ле -

ко все за - бо - ты о - ставь на по - том. На зем -

ле мы жи-вем не на - прас - но. Хоть ка - ки - е - то есть да-де-

ла. Все рав - но жизнь как пес - ня пре - крас - на. Как бы

Припев

труд - ной судь - ба не бы - ла. У - лыб -

нись, у - лыб - нись по - ско - рей, э - той

пес - ней ты ду - шу сог - грей. У - лыб -

нись солн - цу, вет - ру, тра - ве, что - бы

повторение

лег - че жи - лось на зем - ле. 2.Про-дол

окончание

лег - че жи - лось на зем - ле.

УЛЫБНИСЬ

Если будет душе нелегко,
И забот полон рот , полон дом .
Не спеши уезжать далеко
Все заботы оставь на потом .

На земле мы живём не напрасно .
Хоть какие – то есть да дела .
Всё равно жизнь как песня прекрасна
Как бы трудной судьба не была .

ПРИПЕВ: Улыбнись , улыбнись поскорей
Этой песней ты душу согрей .
Улыбнись солнцу , ветру, траве ,
Чтобы легче жилось на земле .

Продолжаем любить , удивляться ,
Успевать, и надежда живёт ,
Всё равно жизнь как песня прекрасна
Всё пройдёт , и опять повезёт !

И заря тебя радостно встретит ,
Заблестит поворотом река ,
Ведь хорошего больше на свете :
И друзья , и любовь - на века !

Город-душа Красноярск

Музыка Сергея Трусова
Слова Людмилы Луценко

Свободно

mf

8 Б 7

Умеренно подвижно

4

Крас - ный Яр воз - ве - ли - чен в бы -

М 7 М М

7

ли - нах, хоть су - ров, но лю - бо - вью объ - ят. В яр - ких

М Б М 7 М М

10

крас - ках жи - вет и в кар - ти - нах, лю - ди го - род свой бо - го - тво -

13

рят. А ка - ки - е здесь крас - но - я - роч - ки: си - би -

16

ряч - ки да гос - по - да - роч - ки! Щеч - ки а - лы - е жа - ром го -

19

рят, а гла - за о люб - ви го - во - рят... Ну а

22

пар - ни здесь то - же бра - вы - е, серд - цем я - ры - е да у -

25

да - лы - е. О люб - ви си - би - ряч - кам по - ют и Си -

28

для повторения

для окончания

бирь на - шу не под - ве - дут. 2. Здесь мо - /дут.

1. Красный Яр возвеличен в былинах,
Хоть суров, но любовью объят.
В ярких красках живет и в картинах,
Люди город свой боготворят.

Припев: А какие здесь краснотручкн:
Снбнрччкн да госпдарччкн!
Щччкн алые жаром горт,
А глаза о любви горт...
Ну а парнн здесь тоже бравые,
Сердцем ярые да удалые.
О любви снбнрччкам поют
И Снбнр нашу не подведут.

2. Здесь морозные ветры бушуют.
Еннсей - сердцу радость и сласть...
Кто прнедет сюда, всех волнует
Этот город-душа Красноярск

Припев.

3. Так прекрасен мой город с зарею
На рассвете грядущего дня!
Весь украшен цветами с росой,
И фонтаны сияют, горт!

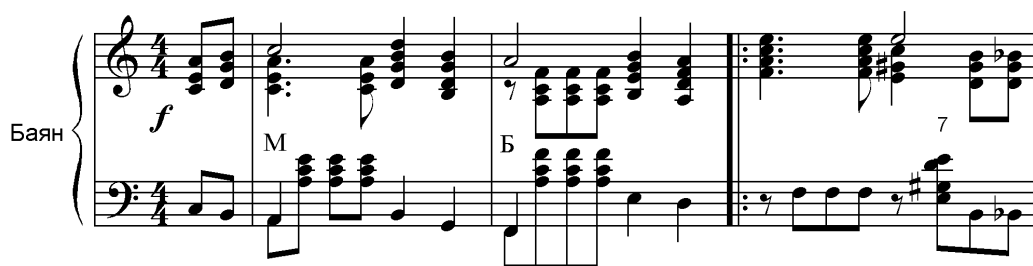
Припев.

Я люблю тебя, Сибирь

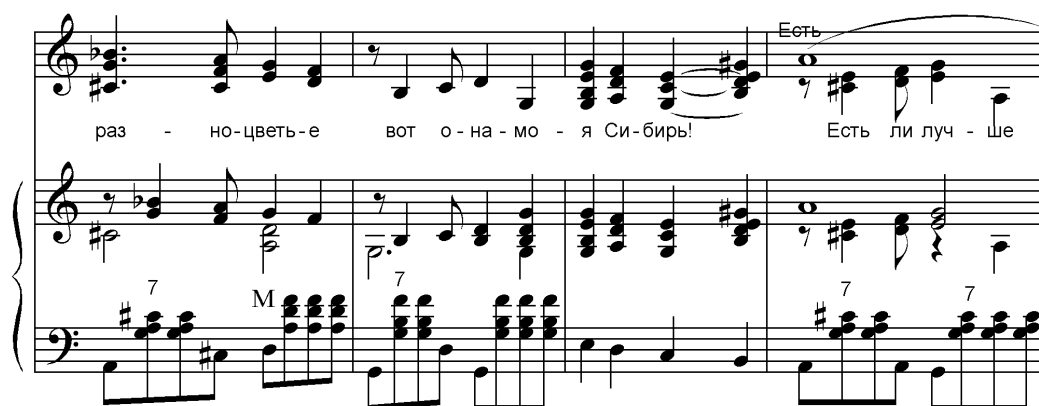
слова Людмилы Луценко
музыка Сергея Трусова

Воодушевляясь, с подъемом. Не скоро.

Баян



Пение



край на све - те? Где е - ще та - ка - я ширь?

М М М Б 7

Воз-дух сме - дом, го - ры, ре - ки, раз - но -

7 Б 7 Б

цвет - на - я тай - га. Мы сто - бой, Си-бирь, на -

М 7 Б М

ве - ки на - ша Ро - ди - на - судь - ба! Мы сто -

повторение

бой, Си-бирь, на - ве - ки - на - ша Ро - ди - на - - - судь -

окончание

rit.

a tempo

ба! Ро - ди - на судь - ба!

A musical score for piano and voice, consisting of two systems. The first system features a vocal line with a long, sustained note and a piano accompaniment with chords and a melodic line. The second system continues the vocal line with a short note and the piano accompaniment with chords and a melodic line. The piano part includes a bass line with chords and a melodic line. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

The score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system shows a vocal line with a long, sustained note and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with chords and a melodic line. The second system continues the vocal line with a short note and the piano accompaniment. The piano part includes a bass line with chords and a melodic line. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, СИБИРЬ

РАЗНОТРАВЬЕ, РАЗНОЦВЕТЬЕ
ВОТ ОНА – МОЯ СИБИРЬ!
ЕСТЬ ЛИ ЛУЧШЕ КРАЙ НА СВЕТЕ?
ГДЕ ЕЩЁ ТАКАЯ ШИРЬ?

припев: ВОЗДУХ С МЁДОМ, ГОРЫ, РЕКИ,
РАЗНОЦВЕТНАЯ ТАЙГА.
МЫ С ТОБОЙ, СИБИРЬ, НАВЕКИ
НАША РОДИНА- СУДЬБА!

НЕТ, НЕ ДАЛЬНИЙ КРАЙ, НЕ ДАЛЬНИЙ.
ЦЕНТР РОССИИ- ВОТ КАКОВ!
ПЕРЕПЛЁЛСЯ ЗВОН КАНДАЛЬНЫЙ
С ПЕСНЯМИ КОЛОКОЛОВ.

припев

РАЗНОТРАВЬЕ, РАЗНОЦВЕТЬЕ.
Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, СИБИРЬ!
ЛУЧШЕ НЕТ ТЕБЯ НА СВЕТЕ!
ТЫ ПРЕКРАСНА ВДАЛЬ И ВШИРЬ.

припев: ВОЗДУХ С МЁДОМ, ГОРЫ, РЕКИ.
РАЗНОЦВЕТНАЯ ТАЙГА.
МЫ С ТОБОЙ, СИБИРЬ, НАВЕКИ.
НАША РОДИНА- СУДЬБА!

Красноярцы земляки

слова и музыка Сергея Трусова

Бодро
В умеренном темпе ♩ = 120

Баян

mf Б Б Б 7 М М Б М 7

М 7 М 7 М М

Над Рос - си - ей над Си-бирь-ю пес - ня

Б М 7 М М 7

льёт - ся. Э - то зна - чит, в жиз - ни что - то у - да -

ет - ся. - - - - И в ду - ше всег - да че - ре - му - ха цве -

Припев

тет и на - род не у - ны - ва - ет, а жи - вет. До - ро -

ги-е крас-но-яр-цы-зем-ля-ки э-та пес-ня от ду-ши и для ду-

ши. В жиз-ни вся-ки-е слу-ча-ют-ся день-ки... И для

Вас о-ни пусть бу-дут хо-ро-ши. В жиз-ни

вся-ки-е встре-ча-ют-ся день - ки... И для Вас о - ни пусть бу - дут хо-ро-

повторение

ши. 2. Где бы

окончание

ши И для Вас о - ни пусть бу - дут хо-ро - ши.

КРАСНОЯРЦЫ ЗЕМЛЯКИ СИБИРЯКИ

Над Россией над Сибирью песня льётся
Это значит, в жизни что-то удаётся.
И в душе всегда черёмуха цветёт
И народ не унывает, а живёт.

припев: Дорогие красноярцы- земляки
Эта песня от души и для души.
В жизни всякие случаются деньки..
И для Вас они пусть будут хороши.

Где бы ни был сибиряк, он дело знает.
И надёжное плечо он подставляет.
От Москвы по всей России, до Курил
С огоньком всегда работал и служил..

припев

Будут новые за нами поколения
Пусть минуют их и войны и волнения.
Но всегда здесь будут реки и тайга
И широкая душа сибиряка.

припев: Дорогие Красноярцы- земляки!
Эта песня от души и для души.
В жизни всякие случаются деньки
И для Вас они пусть будут хороши.